

手绘的常用表现手法

设计手绘是设计师用来表达设计意图、传达设计理念的手段，它用快速、准确、简约的表现方式把设计师大脑中瞬间捕捉到的设计火花在图纸上记录并表达出来。对于一个专业设计师来讲进行专业技法的训练是很有必要的，这种技法有助于加强设计师的感受力和审美素质。下面是小编为大家带来的设计手绘的表现技法，欢迎阅读。

一、设计手绘表现技法的工具和材料 对不同表现工具的技法来讲，都有其不一样的特性和表现效果，同时也有着各自的局限性。为了体现手绘表现的丰富内涵与气质，有时需要几种不同工具同时表现的综合性技法。主要工具有：

（一）铅笔 铅笔是设计手绘最常用的工具之一，主要在前期设计阶段用（2B-6B的软铅笔）来勾勒设计草图和（用HB左右铅笔）绘制正式图纸的底稿。

（二）钢笔与美工笔 钢笔是设计手绘的主要工具，主要用来为设计图纸绘制底稿或单独以线性画种出现。美工笔是在钢笔的基础之上，根据绘图用笔的多样性和画面的表现力进一步研究拓展的结果。使用时，根据用力和笔身的起倒、方向不同可以描绘出各种不同性质的线条，增强了线条的表现力。



（三）针管笔与签字笔 针管笔是设计制图的主要工具。签字笔是最常用的书写工具。因其绘出的线条与钢笔相似且型号、规格多样，出水顺畅，目前是设计手绘最常用的表现工具。

（四）马克笔 马克笔品牌繁杂，如TOUCH、MY COLOR、发卡勒、三氟、AD等，有油性和水性之分。油性马克笔色彩透明度很好，但由于笔头较大，往往需要用水性马克笔和彩色铅笔来刻画细节。

（五）彩色铅笔 设计手绘中用到的彩色铅笔通常为水溶性彩铅。水溶性彩铅可以单独成为一种应用技法，也可以配合马克笔和水彩等配合使用。

（六）水彩、水粉 水彩、水粉是绘画专业常用的材料，在设计手绘中也可以作为点色的主要材料。但由于其应用时涉及到的附带工具（如调色盒、水桶、毛笔等）较多，常作为正式图纸时的主要表现手段。

（七）纸张 不同质地、不同肌理、不同色泽的纸张可表现出不同的画面效果。设计手绘的纸张要光滑且有一定的厚度，如高档A3复印纸、专用马克笔速写本等（具体开本具个人习惯而定），也可采用有色纸、牛皮纸。

（八）涂改液

考虑到设计手绘常用“加法”而很少用“减法”，最好备一支涂改液进行局部修改。

二、设计手绘表现技法的类型

设计手绘的表现技法较多，结合当前设计专业应用技法情况，可以归纳为下面几类：

（一）黑白稿表现：黑白稿表现首先要注意画面远近关系的虚实对比，没有虚实对比就没有空间感。其次是画面的黑白灰关系，通过明暗对比，使表现对象立体感强烈，结构鲜明。最后还要注意画面中线条变化的对比，借助工具画和徒手画。

（二）彩铅表现：彩色铅笔是手绘表现中常用的工具。彩铅的优点在于画面细节处理，但因其颗粒感较强，对于光滑质感的表现稍差，尽量一遍画到所需要的大效果，然后再深入调整刻画细部。

（三）马克笔表现（油性、水性）：油性马克笔的色彩透明度很好，便于大场景的表现和光滑质感的刻画。但由于马克笔的笔触单调且不利于修改，对细节以及材料的质感表现难以深入。水性马克笔刻画细节比油性马克笔有优势，但使用起来较难把握。如果配合彩色铅笔使用，取长补短，画面表现力将大大增强。

（四）水彩表现：相比水彩画而言，水彩效果图使用技法较少、色彩变化单一。作画时在原有材质的色度上稍有变化即可，但要注意色彩的过渡和冷暖的变化。

（五）黑白稿加电脑处理：首

先完成空间大结构线，然后通过电脑拼贴一些平时积累的手绘素材，如家具、饰品等；另一种方法是画出详细的结构线，再用Photoshop喷色、贴图。这两种方法都很快捷，在实际工作中非常实用。（六）水粉喷笔表现：水粉喷笔表现大概表现步骤是先用喷笔布色，绘出大色调（使用不干胶贴纸遮挡不需要喷色部分）然后用平头笔和勾线笔刻画细节，最后整体调整画面。水粉表现是由深到浅（提亮）叠层深入与水彩表现步骤相反。设计手绘表现方法还有马克笔加色粉表现、铅笔表现、油画棒表现、手写板表现等等。



三、设计手绘表现技法的技法探索（一）基础线条的训练 用线的关键在于起笔、行笔与收笔的运用，这与书法用笔力透纸背，入木三分有几分相似。用线要求所表现的直是大概的直，到感觉上的直，结合直线、曲线、竖线、斜线、把线条画得刚劲有力、刚柔结合。（二）单体家具练习 先简化单体把它当成一个盒子，把握好透视角度关系之后去从中切割单体结构。注意对单体结构关系的交代，适当地做一些黑白灰关系的处理。（三）单体植物练习 快速表现植物的方式可先把其当作球体去表现，在表现过程中把握植物的生长方向及形体特征，注意结构与外轮廓的虚实关系，方可表达流畅。（四）人物、汽车等配景练习 人物、汽车等配景在快速表达中主要起到对空间比例尺度参照的作用，练习时需要抓住结构形体比例、遵循合乎空间透视比例、快速从简、近实远虚的原则。

（五）景观小品与组合配景的快速钢笔表现要点 对于组合类设计手绘，第一要透视准确，比例关系协调。第二，注意画面虚实变化，切忌死板。第三，投影线加重并形成虚实变化。（六）快速空间透视原理与经验快速画法 对于空间类设计手绘，第一要抓住近大远小的原理，注意景深的控制。第二，视平线控制在0.5 - 1.2米之间，可根据实际空间情况及构图需要适当予以调整。第三，把握空间正确的比例关系。

（七）马克笔技法训练 1、直线和直线的排列，要注意起笔与收笔，用力要肯定均匀，下笔要肯定利索。在练习中要避免以下几种用笔的出现。2、循环重叠笔触的运用：

在马克笔表现中，有时候会看到很多柔和过度的面，是因为运用了循环的笔触，使画面整体而有变化。

3、整体空间马克笔表现技巧与步骤：第一，上色之前考虑画面的整体色调与材质关系，包括冷暖的对比与黑白灰的关系。一般材质常规是什么色彩就画什么色彩，适当考虑环境色彩的变化；

第二，从画面中最精彩的部分开始着手刻画，第一遍色彩基本上可以平铺，注意画面大的色调与整体关系；第三，

逐步深入，加强画面的明暗关系与色彩的对比，注意刻画反光与反射的效果，这些往往是画面比较容易出彩的地方。手绘的艺术特点和优势决定了在表达设计中的地位和作用，其表现技巧和方法带有纯天然的艺术气质，在设计理性与艺术自由之间对艺术美的表现成为了设计师所追求的目标。设计师应该在实践中不断地磨练和探索，对技法、技巧进行深刻的理解和应用，逐步走向成熟的艺术设计。拓展《建筑设计手绘表现技法》从建筑设计手绘的工具、线条绘制练习、透视原理和构图方法等基础理论入手，循序渐进地讲解了建筑手绘表现的方法和技巧，内容包括各类植物、山石水景、小品与人物等配景，以及建筑平立面图、剖面图设计等。《建筑设计手绘表现技法》图例丰富、风格多样，通过将手绘表现与园林设计相结合，可使读者在短时间内掌握建筑手绘表现的基本技法，全面提高建筑手绘表现的能力。《建筑设计手绘表现技法》可以作为高等院校、高职高专的环境艺术、城市规划、园林规划、室内设计与产品设计等相关专业教材，也适合景观设计爱好者参考。

悠久设计是专业的平面设计公司。提供包装设计、VI设计、LOGO设计、工业设计、3D渲染等服务。专注于蓝牙耳机包装设计、蓝牙音箱包装设计、数据线包装设计、充电器包装设计、移动电源包装设计、电子烟包装设计、钢化膜包装设计、无线充包装设计等电子产品领域设计服务。倾力打造品牌形象，提供设计包年服务。
本文地址: <https://www.youjoys.net/cn/shouhuidechangyongbiaoxianshoufa-n41.html>