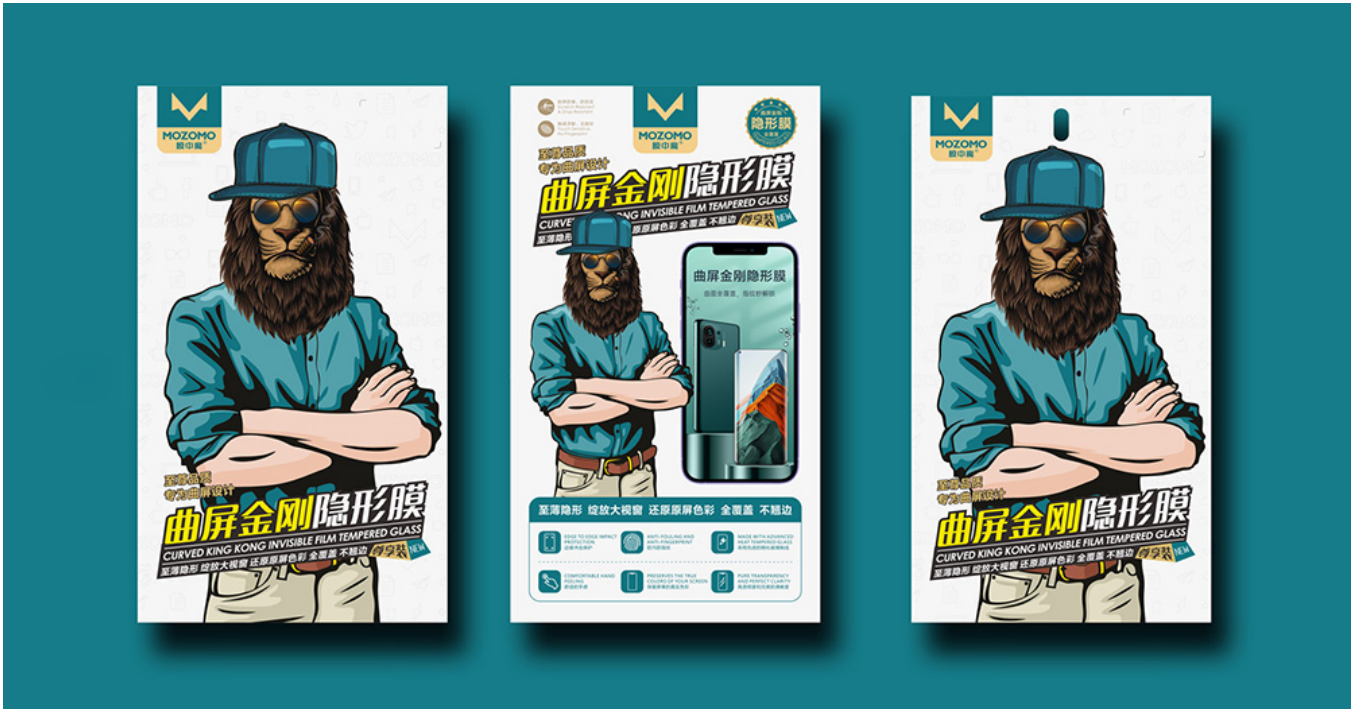


## 关于手绘设计的一些技巧与方法

手绘是应用于各个行业手工绘制图案的技术手法，设计类手绘主要是前期构思设计方案的研究型手绘和设计成果部分的表现型手绘，前期部分被称为草图，成果部分被称为表现图或者效果图。下面小编来给大家分享手绘技巧及步骤，希望对大家有帮助！



一、线稿部分 1、构图及入手 在画之前，注意力要集中(保持一个好心情最好!)，先观察所要表达对象的特征，是否有明确主体物，是否有明确的前中后景，一般是先确定主体物在画面的位置和大小，构图平衡且饱满即可;画出主体物的结构形态线(轮廓线和透视线)，用线要干脆并留有余地(交叉线之间没必要完全接死)。线稿是绝对最终画面是否成功的关键性因素，要学会用眼睛去对比物体与物体之间的关系(衔接关系、结构关系)下笔要精确，宁可少画一笔也要观察清楚，眼睛永远是在笔前面的，说的雅一点的话就是要意在笔先呢。 2、结构线与轮廓线 结构线和轮廓线的是整个线稿画面的关键呢，结构是物体的骨架，轮廓是物体的形体，这个步骤画好了，下面就只是加点肉和衣服就可以了;结构线包括物体本身的结构以及物体与物体之间的交界线，比如很多学生就特别纠结画树呢，其实很简单，树的结构线就是树枝，叶子可以先忽略掉的，树枝的画法在咱们国画技法里面其实介绍的很详细，最普遍的有蟹爪枝和鹿角枝两种，比如龙爪槐，垂柳或龙须柳之类的就属于蟹爪枝类的，枝条都是向下长的;鹿角枝就很普遍咯，都是向上延伸的，主干分细干，细干再分细干，一般植物枝条都是互生的，所以枝条相互错开就可以呢。在这张照片里面，除了这个挑空式建筑，其余都是植物，所以对植物的组织就显得尤为重要哦;一定要分组去画，千万不能看到什么就画什么呢，这样真的会作死的，学会概括是很重要的。 3、画面深化和调整 深化环节就是加各种“肉”咯，比如植物叶子的轮廓啦，明暗部的区分啦，建筑的肌理和表皮啦;深化的时候要注意的关键点就是别哪都画，时刻要注意画面的对比关系呢，画面里的物体轮廓关系都是靠疏密关系互衬出来的，比如和建筑暗部相接的那部分植物就不宜处理的过密呢，而与建筑受光面接触的植物关系就可以主观的稍微加密一点，这样的疏密对比就会加强建筑的形体关系。画面调整主要指的是节奏关系呢，比如疏密关系，明度对比关系，前后空间关系等。



二、马克笔上色部分 1、配色与入手 马克笔上色之前，一定要想好画面的整个色调氛围，这张照片主要是黄绿色调，哪个颜色为主可以根据个人喜好呢，因为这张照片中它俩所占的比例差不多，如果以黄色为主那建筑往上的'绿色部分可以少画一点，如果以绿色为主的话就反过来多画点咯；一般黄绿色调配起来会比较协调，可根据个人色感少量增加紫色和蓝色，这样会使整个画面活跃一点。上色入手的话没有绝对，从主体物开始也可以，从面积最大的开始也可以，看心情吧！ 2、铺整体色调 这个步骤是上色部分最重要的一个环节呢，包括配色，色彩的衔接与变化，马克笔笔触的运用等；铺色调的时候一定要结合色彩原理，比如在表现空间上，前景相对于背景来说要用暖色(一个色系里的冷暖)，前景色彩可以稍微丰富点、纯度高一点，处理细腻一点；同时，还要注意给物体铺色调的时候，要注意区分明暗面，受光面暖，背光面冷一点(正常天光情况下)。这个环节，还有注意一点的是，因为马克笔的特性，运用笔触的时候尽量边画边转动，这样画面会灵动一点，不同颜色衔接的时候速度稍微快一点，间隔短一点，这样两个颜色融合的会好一点。在这个环节小伙伴们不好的习惯有不少呢，比如，用笔不够大胆，生怕涂的超过物体边缘，然后又使劲描边线；又如总想追求笔触的好看，反而更加拘谨。其实上色最主要的还是色彩关系要正确，其余的都是次要的呢。 3、深化及调整关系 这个步骤最关键的就是加重色，突出对比度哦，让物体本身更加具有体积感和细节。但是加重色也是有讲究的呢，很多同学一想到加重色就使劲加重灰色，只要看哪个重就加哪个。这只是素描关系上的正确而已，但是就没有任何色彩关系了。一般情况下，物体暗部偏冷(相对受光面来说)，同时色相上也是偏和物体本身颜色互补或对比的颜色(色相环180度和120度的颜色)，这是因为人眼受光线的影响产生的反应，所以暗部不一定是灰色，还是灰色哦，比如黄色的树的暗部可以稍微加点紫色或蓝色，绿色的树暗部也可以加点紫色呢，这样物体本身的明暗面对比度就拉大了，就会强化物体本身的体积感。接下来就是处理高光的阶段了，一般是运用修改液、油漆笔或高光笔把主要的高光点和结构线强化一下，这样就会使整个画面结构关系更加明确。 拓展：彩铅手绘技法 彩铅是手绘表现中最常用的表现工具。彩铅最大的优点是在画面中细节的处理，如灯光的过渡、材质的纹理表现等，另外因其颗粒感强，对于光滑质感的表现稍弱，如玻璃、石材、亮面漆等。



笔触与力度 手绘笔触的方向尽量保持统一，笔触方向稍微向外倾斜，保持形式美感。用色准确，下笔果断，加强力度，拉开明暗对比，较重会使图画比较粗重与色彩饱满，用力较轻可以使色调与纹理混合搭配比较细腻，但画面容易发灰，偏浅。色彩丰富 第一、注意色彩之间的过渡，选用一种色调之后，手绘效果图中的每一个物体都要重复用它，并且足以影响画面中的手绘色彩关系。第二、使用对比色来活跃手绘效果图画面，比如在绿树上稍加一些橙色或给黄色沙发加一些紫色的抱枕，在天空中加入一些橙色，学会冷暖关系相互衬托的手绘表现方法来装饰手绘效果图。用黑色铅笔适当的加强轮廓线，突出手绘效果形体，增加细节。适当用沉稳的颜色来过渡冷暖色。第三、我们除了直接为原作直接着色以外，你还可以将画面复制到硫酸纸，并在反面着色，最终的图画不仅保留了清晰的墨线图而且画面的色彩相当的柔和。彩铅还可运用于有纹理的纸张。

悠久设计是专业的平面设计公司。提供包装设计、VI设计、LOGO设计、工业设计、3D渲染等服务。专注于蓝牙耳机包装设计、蓝牙音箱包装设计、数据线包装设计、充电器包装设计、移动电源包装设计、电子烟包装设计、钢化膜包装设计、无线充包装设计等电子产品领域设计服务。倾力打造品牌形象，提供设计包年服务。  
本文地址: <https://www.youjoys.net/cn/shouhuishejijiqiaoyufangfa-n40.html>